Eurasian Academy of Sciences Social Science Journal (International Refereed & Indexed)
Eurasian Academy of Sciences Social Sciences Journal
2019 Volume: 27 S: 47-54
Published Online November 2019 (http://socialsciences.eurasianacademy.org)
http://doi.org/10.17740/eas.soc.2019.V27-05

TÜRKİYE'DE OKUL ÖNCESİNE YÖNELİK YAPILMIŞ MÜZİK EĞİTİMİ İLE İLGİLİ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Tarkan YAZICI* & Şefika TOPALAK**

* Doç. Dr., Mersin Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi ABD., tyazici@mersin.edu.tr

** Dr. Öğr. Gör., Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi ABD., sefikat@gmail.com

Copyright © 2019 Tarkan YAZICI ve Şefika TOPALAK. This is an open access article distributed under the Eurasian Academy of Sciences License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Öz

Bu çalışmanın amacı, Türkiye'de okul öncesi ile ilgili yapılmış olan müzik eğitimi lisansüstü tezlerin incelenmesidir. Bu bağlamda Türkiye'de 2019 yılına kadar yapılan ve YÖK Ulusal Tez Merkezinde erişime açık olan 47 lisansüstü tez farklı değişkenler açısından ele alınıp, dikkate alınan değişkenler doğrultusunda gruplandırılmıştır. Çalışma nitel bir araştırma olup, veriler doküman analizi incelemesi ile elde edilmiştir. Araştırmanın örneklemi amaçsal örnekleme stratejilerinden biri olan ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Ulaşılan tezleri incelemek üzere çalışmanın amacına yönelik olarak her bir tez araştırmacılar tarafından geliştirilen "Lisansüstü Tez İnceleme Formu"nun kullanılmasıyla içerik analizine tabi tutulmuştur. Okul öncesi ile ilgili yapılmış olan müzik eğitimi lisansüstü tezleri; (1) araştırmacıların cinsiyetlerine, (2) yıllara ve tez türlerine, (3) çalışma yapılan üniversiteye, (4) danışman ünvanlarına, (5) yöntemine, (6) veri toplama araçlarına, (7) çalışma yapılan enstitülere, (8) örneklem/çalışma grubu büyüklüklerine, (9) katılımcıların niteliklerine ve (10) konu alanlarına göre dağılımı olmak üzere on ana başlık üzerinde toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; incelenen tez çalışmaları arasında en büyük oranı yüksek lisans tezlerinin oluşturduğu; en çok tez çalışmasının 2019 yılında yapıldığı; çalışma konusu ile ilgili sadece beş doktora tezinin ve bir sanatta yeterlilik tezinin yapıldığı; en çok çalışmanın Marmara Üniversitesi ile Gazi Üniversitesinde ve Eğitim Bilimleri Enstitülerinde gerçekleştirildiği; yapılan çalışmalarda daha çok nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı ve en çok durum tespitine yer verildiği; çalışma konusu ile ilgili olarak kadın araştırmacıların erkek araştırmacılara oranla daha çok çalışma yaptıkları tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Müzik, Müzik Eğitimi, Lisansüstü Tezler.

INVESTIGATION OF GRADUATE THESIS MADE WITH RESPECT FOR MUSIC EDUCATION OF THE PRE-SCHOOL IN TURKEY

ABSTRACT

The purpose of this study, which is conducted on pre-school music education in Turkey to investigate the graduate thesis. In this context, it is taken up in Turkey until 2019 and made access to the National Council of Higher Education Thesis Center is open 47 graduate theses terms of different variables, grouped in variables being considered. The study was a qualitative research and the data were obtained through document analysis. The sample of the study was determined by criterion sampling which is one of the purposive sampling strategies. In order to examine the theses reached, each thesis was subjected to content analysis using the Graduate Thesis Review Form developed by the researchers. The postgraduate theses of music education about preschool; (1) the researcher's gender, (2) years and types of dissertations, (3) the university under study, (4) the title of advisor, (5) method, (6) data collection tools, (7) institutes under study, (8) sampling, (9) participants' qualifications and (10) subject areas. According to the results of the research; The highest proportion of the thesis studies examined is composed of master's theses; the most dissertation was conducted in 2019; that only five doctoral dissertations and one proficiency in arts thesis were conducted; most studies were conducted in Marmara University, Gazi University and Educational Sciences Institutes; quantitative research methods were used and most of the cases were determined due to the fact that; it was found that female researchers do more studies than male researchers.

Key Words: Pre-school, Music, Music Education, Graduate Theses.

1. GİRİŞ

Okul öncesi eğitimi; çocukların gelişimlerine uygun, onlara çeşitli uyarıcı çevre olanakları sağlayan, onların bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal gelişimlerini destekleyerek ilköğretime hazırlayan bir eğitim sürecidir. Çocukların zihinsel gelişimi bu yaş aralığında çok hızlı gelişmektedir. Bu gelişimlerin, çocuğun ilerideki yaşamındaki etkileri dikkate alındığında, okul öncesi dönemi müzik etkinlikleri önem kazanmaktadır. Küçükturan'a (2003) göre çocukların okul öncesi dönemindeki en önemli işinin öğrenmek olması nedeni ile temel bilgi, beceri ve alışkanlıkların kazanıldığı okul öncesi eğitiminin tesadüflere bırakılmaması, eğitimin bilimsel ve sistematik bir biçimde yürütülmesi gerekmektedir. Zihinsel gelişimin en kritik dönemi olan birey yaşamının ilk dört yılında eğitimsel uyaranlar çok önemlidir ve zekâyı artırmaktadır. Çocukların genel öğrenim süreçlerindeki okul başarılarının % 33'ü okul öncesi dönemde kazanılmaktadır (Bloom'dan aktaran: Turan, 2004).

Çocuğun sosyal-duygusal-zihinsel-fiziksel gelişimindeki olumlu etkileri nedeniyle, eğitim aşamaları içerisinde özellikle okul öncesi döneminde müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesi büyük önem taşımaktadır; çünkü bu dönemde verilecek sağlıklı bir müzik eğitimi, çocukların gelecek yaşamlarında başarılı ve mutlu bireyler olabilmelerini sağlayacaktır (Kılıç, 2012; Koca, 2013). Ancak ülkemizde okul öncesi müzik eğitimi, sistemli/sistemsiz bir biçimde yürütülmektedir. Oysa bu dönemde, müzik eğitimi aracılığıyla çocukların duygu-düşünce-izlenimlerini estetik bir anlatımla ifade edebilmeleri sağlanabilmektedir (Ulutaş ve Ersoy, 2004; Göncü, 2010). Mantie ve Tucker (2008) okulda öğrenilen müzik eğitiminin, tüm yaşamın en değerli hazzı olduğunu; Batian (2000) müziğin çocukları mutlu ettiğini, yaratıcı yeteneklerini geliştirdiğini, sosyal beceriler kazandırdığını; Epstein da (2001) çocuğun müzik etkinliği aracılığı ile kendi hayatına anlam verdiğini ifade etmektedir. Çocuklar için müzik etkinlikleri zamanla, dünyayı algılama ve dünyadaki ilişkiler hakkında düşünme yolu haline gelmektedir (Aktaran: Kılıç, 2012; Aktaran: Ulutaş ve Ersoy, 2004). Bu nedenle okul öncesi eğitiminde, müziğin işlevlerinin önemini iyi bilinmeli, müzik öğretimi uygulamalarının çocukların gelişimsel özellikleri doğrultusunda gereği gibi gerçekleştirebilmesi ve çocukların müzik eğitiminden zevk alabilmelerinin sağlanabilmesi gerekmektedir (Öztürk, 2003; Kılıç, 2012). Unutulmamalıdır ki; çocuk müzik eğitimiyle olaylara, fikirlere, kurallara, davranışlara, nesnelere farklı bakabilecek; soran, düşünen, akıl yürüten, problem çözen, sorgulayan bireyler olarak yetişecek ve böylece bireyde istenilen davranışların/davranış değişikliklerinin oluşumu sağlanacaktır (Yazıcı ve İzgi Topalak, 2013; Uçan, 1988).

1980'li yıllara kadar fakültelerin bünyesinde bir tür usta-çırak ilişkisi biçiminde sürdürülen lisansüstü eğitim, 2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ile birlikte yüksek lisans ve doktora olarak iki aşamalı bir yapıya kavuşturulmuş ve eğitimleri de enstitüler bünyesinde yapılmaya başlanılmıştır (Bozan, 2012). Bu eğitim, lisans mezunu kişilere ilgi duydukları bir bilim dalında yüksek lisans ya da doktora öğrenimi yaparak uzmanlaşma olanağı sağlamak üzere düzenlenmiş ve programının amacı, kişilere bağımsız araştırma yapabilme, bilimsel olayları geniş ve derin bir bakış açısı ile irdeleyerek yorumlayabilme ve yeni sentezlere ulaşabilme yeteneği kazandırmaktır (Aslan, 2010). Çünkü lisansüstü eğitimi, akademik uygulamaların merkezidir ve ekonomik-teknolojik kalkınma için gerekli temel araştırmaları planlayıp yürütecek, sonuçlandıracak, yayımlayacak (İpek Akbulut, Şahin ve Çepni, 2013); bilimsel çalışma bilgilerini ve metodunu bağımsız seçerek kullanacak ve yöntem geliştirecek bilim adamı,

öğretim üyesi ve araştırmacı yetiştirmeyi hedeflemektedir (Hatipoğlu, 1995). Bu bağlamda okul öncesi müzik eğitiminde, eğitimcilerin ve bu alanda çalışmak isteyen herkesin ulaşabileceği kaynakların sunulabilmesi ve değerlendirilebilmesi için konu ile ilgili lisansüstü tez çalışmalarının sıkça yapılması önem kazanmaktadır. Dolayısıyla araştırmada 2019 yılına kadar "Türkiye'de okul öncesi ilgili yapılmış olan müzik eğitimi lisansüstü tezlerin genel görünümü nasıldır?" problem cümlesi doğrultusunda aşağıda belirtilen sorulara yanıt aranmıştır. Türkiye'de okul öncesine yönelik yapılmış müzik eğitimi tezlerinin;

- Araştırmacıların cinsiyetlerine göre dağılımları nasıldır?
- Yıllara ve tez türlerine göre dağılımları nasıldır?
- Çalışma yapılan üniversiteye göre dağılımları nasıldır?
- Danışman ünvanlarına göre dağılımları nasıldır?
- Kullanılan araştırma yöntemine göre dağılımı nasıldır?
- Veri toplama araçlarına göre dağılımı nasıldır?
- Çalışma yapılan enstitülere göre dağılımları nasıldır?
- Örneklem/çalışma grubu büyüklüklerine göre dağılımları nasıldır?
- Katılımcıların niteliklerine göre dağılımları nasıldır?
- Araştırma konusuna göre dağılımları nasıldır?

2. YÖNTEM

YÖK Ulusal Tez Merkezi tarafından yayınlanan okul öncesi ile ilgili yapılmış olan müzik eğitimi lisansüstü tezlerinin incelenmesine yönelik olan bu çalışma, tarama modelinde tasarlanmış betimsel bir araştırmadır. Bu doğrultuda araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizine dayalı olarak gerçekleştirilmiştir. Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu/olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizidir ve araştırmalar için gerekli olan bir veri toplama tekniğidir (Madge, 1955).

2. 1. Veri Toplama Yöntemi ve Verilerin Analizi

Araştırmada incelenen tezlere YÖK Ulusal Tez Merkezinin internet sayfasından ulaşılmıştır. Tezlerin incelemeye alınabilmesi için erişim izni olan tezler üzerinden araştırma yapılmıştır. Toplam 47 lisansüstü tezi araştırma kapsamına alınmıştır. Belirlenen lisansüstü tezlerin çözümlemesinde belirlenen dokümanların içerik analizi kullanılmıştır. Öte yandan elde edilen verilerin sunulmasında betimsel istatistik (frekans ve yüzde) kullanılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Tablo 1. Araştırmacıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımları

Cinsiyet	**(f)**	**(%)**
Kadın	34	72,34
Erkek	13	27,66
Toplam	**47**	**100**

Tablo 1'de görüldüğü gibi kadın araştırmacıların oranı %72,34, erkek araştırmacıların oranı %27,66'dır.

Tablo 2. Araştırmaların Yıllara ve Türlerine Göre Dağılımları

Tezin Yılı	Tezin Türü						(f)	(%)
	Yüksek Lisans	(%)	Doktora	(%)	Sanatta Yeterlilik	(%)		
2019	10	24,39	-	-	-	-	10	21,28
2018	2	4,88	-	-	-	-	2	4,26
2017	2	4,88	-	-	-	-	2	4,26
2016	5	12,20	-	-	-	-	5	10,64
2015	3	7,32	-	-	-	-	3	6,38
2013	1	2,44	-	-	-	-	1	2,13
2012	2	4,88	2	40	-	-	4	8,51
2011	1	2,44	-	-	-	-	1	2,13
2010	3	7,32	-	-	-	-	3	6,38
2009	2	4,88	1	20		-	3	6,38
2008	4	9,76	-	-	-	-	4	8,51
2007	1	2,44	1	20		-	2	4,26
2006	1	2,44	-	-	-	-	1	2,13
2005	1	2,44	-	-	-	-	1	2,13
2004	1	2,44	1	20		-	2	4,26
2003	1	2,44	-	-	-	-	1	2,13
2002	-	-	-	-	1	100,00	1	2,13
2001	1	2,44	-	-	-	-	1	2,13
Toplam	**41**	**100**	**5**	**100**	**1**	**100**	**47**	**100**

Tablo 2'de YÖK tezlerinin veri tabanında kayıtlardan çalışmanın sınırlandırılmış olduğu 2000 yılından itibaren yazılan tezler incelenmiştir. 2000 yılına ilişkin okulöncesine yönelik müzik eğitimi ile ilgili yazılmış herhangi bir teze rastlanmamıştır. Bu nedenle 2000 sonrası tez yazılan ilk yıl olan 2001'den başlanmıştır. Tablo 2'ye ilişkin veriler incelendiğinde en fazla tezin 2019 yılında yer aldığı görülebilir. En az tezin yer aldığı yıllar ise 2013, 2011, 2006, 2005,2003, 2002 ve 2001 yıllarıdır. Tez türleri içerisinde en fazla yer alan tez türü yüksek lisans tezleri olarak tespit edilmiş, bunun yanı sıra okul öncesi müzik eğitimine ait yalnızca 5 adet doktora tezinin var olduğu görülmektedir. Sanatta yeterlilik alanı da sadece 1 tez ile en az yer alan tez türü olarak belirlenmiştir. Doktora tezlerinde okulöncesi müzik eğitimine ilişkin tezlerin özellikle son 7 yıldır yapılmamış olması dikkat çekmektedir.

Tablo 3. Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları

Sıra	Üniversite	(f)	(%)
1.	Marmara Üniversitesi	11	23,40
2.	Gazi Üniversitesi	9	19,15
3.	İstanbul Teknik Üniversitesi	3	6,38
4.	Pamukkale Üniversitesi	2	4,26
5.	Hacettepe Üniversitesi	2	4,26
6.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	4,26
7.	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	2	4,26
8.	Uludağ Üniversitesi	2	4,26

9.	Adıyaman Üniversitesi	1	2,13
10.	Anadolu Üniversitesi	1	2,13
11.	Atatürk Üniversitesi	1	2,13
12.	Bahçeşehir Üniversitesi	1	2,13
13.	Cumhuriyet Üniversitesi	1	2,13
14.	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	1	2,13
15.	Çukurova Üniversitesi	1	2,13
16.	Dokuz Eylül Üniversitesi	1	2,13
17.	Haliç Üniversitesi	1	2,13
18.	İstanbul Üniversitesi	1	2,13
19.	Necmettin Erbakan Üniversitesi	1	2,13
20.	Niğde Üniversitesi	1	2,13
21.	Selçuk Üniversitesi	1	2,13
22.	Yıldız Teknik Üniversitesi	1	2,13
	Toplam	**47**	**100**

Tablo 3'e göre, çalışma konusu ile ilgili en çok lisansüstü tezin (%23,40) Marmara Üniversitesi ve (%19,15) Gazi Üniversitesinde tamamlandığı belirlenmiştir.

Tablo 4. Tezlerin Danışman Ünvanlarına Göre Dağılımları

Ünvan	**(f)**	**(%)**
Prof. Dr.	9	19,15
Prof	3	6,38
Doç. Dr.	12	25,53
Doç.	2	4,26
Yrd. Doç. Dr	14	29,79
Dr. Öğr. Üyesi	3	6,38
Yrd. Doç.	3	6,38
Öğr. Gör.	1	2,13
Toplam	**47**	**100**

22/02/2018 tarihine kadar yükseköğretim kurumlarında yer alan yardımcı doçentlik kadrosu bu tarihten itibaren TBMM tarafından kabul edilerek 06 Mart 2018 tarihinde resmi gazetede yayınlanıp yürürlüğe giren 7100 no.lu "Yükseköğretim Kanunu İle Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun"u ile "Doktor Öğretim Üyesi" kadrosu olarak değişmiştir (Resmi Gazete 2018). Tablo 4'ün verileri incelendiğinde bu çalışmaya temel olan lisansüstü tezlerin en çok ünvanları Dr. Öğr. Üyesi ve Yrd. Doç. Dr. (%36,17) olan danışmanlar tarafından yürütüldüğü görülmektedir.

Tablo 5. Tezlerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımı

Araştırma Yöntemleri	**(f)**	**(%)**
Nicel	37	78,72
Nitel	10	21,28
Toplam	**47**	**100**

Tablo 5'de çalışma konusu ile ilgili yapılmış olan tezlerde seçilen araştırma yöntemlerinin dağılımları görülmektedir. Buna göre ağırlıklı olarak nicel yöntem (%78,72) seçilmiştir.

Tablo 6. Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı

Yöntem	**Veri Toplama Araçları**	**(f)**	**(%)**
Nicel	Anket	17	36,17
	Başarı/performans testleri	14	29,79
	Ölçek	6	12,77
Nitel	Doküman analizi	6	12,77
	Gözlem formu	3	6,38
	Görüşme formu	1	2,13
	Toplam	**47**	**100**

Tablo 6'da görüldü üzere en fazla tercih edilen veri toplama araçları (%36,17) anket ve (%29,79) başarı/performans testleridir.

Tablo 7. Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımları

Enstitü	**(f)**	**(%)**
Eğitim Bilimleri Enstitüsü	33	70,21
Sosyal Bilimler Enstitüsü	12	25,53
Güzel Sanatlar Enstitüsü	1	2,13
Sağlık Bilimleri Enstitüsü	1	2,13
Toplam	**47**	**100**

Tablo 7'ye göre, çalışma konusu ile ilgili yapılmış lisansüstü tezler yoğunluk olarak Eğitim Bilimleri Enstitülerinde (%70,21) tamamlanmıştır.

Tablo 8. Tezlerin Örneklem/Çalışma Grubu Büyüklüklerine Göre Dağılımı

Örneklem/Çalışma Grubu Büyüklüğü	**(f)**	**(%)**
1-50 arası	25	53,19
51-100 arası	6	12,77
101-150 arası	4	8,51
150 ve üzeri	6	12,77
Doküman analizi	6	12,77
Toplam	**47**	**100**

Tablo 8'e göre araştırmalar en fazla (%53,19) 1-50 arası örneklem/çalışma grubu ile gerçekleştirilmiştir.

Tablo 9. Katılımcıların Niteliklerine Göre Dağılımı

Çalışma Grubunu Oluşturan Katılımcıların Niteliği	**(f)**	**(%)**
Okul Öncesi Öğrencisi	25	53,19
Öğretmen	9	19,15
Doküman Analizi	6	12,77
Öğretmen Adayı	5	10,64
Öğretim Elemanı	1	2,13
Okul Yöneticisi	1	2,13
Toplam	**47**	**100**

Tablo 9 verileri bu çalışmadaki lisansüstü tezlerde en fazla tercih edilen çalışma grubunun okul öncesi öğrencileri olduğunu göstermektedir.

Tablo 10. Tezlerin Araştırma Konularına Göre Dağılımı

Araştırma Konusu	**(f)**	**(%)**
Durum tespiti	18	38,30
Disiplinler arası	10	21,28
Özel öğretim yöntemleri	5	10,64
Doküman analizi	4	8,51
Yeni öğretim yaklaşımları	3	6,38
Okul öncesi müzik eğitiminde karşılaşılan problemler	2	4,26
Özel eğitim	2	4,26
Yaratıcılık	1	2,13
Program geliştirme	1	2,13
Besteleme	1	2,13
Toplam	**47**	**100**

Tablo 10'a göre, çalışma konusu ile ilgili yapılmış lisansüstü tezler yoğunluk olarak (%38,30) durum tespiti olarak tamamlanmıştır.

4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Çalışmanın sonucunda, okul öncesi ile ilgili müzik eğitimi lisansüstü tezlerin doküman analizlerinden elde edilen veriler ışığında aşağıdaki maddelere ulaşılmıştır:

- En fazla araştırma 2019 yılında; en az ise 2013, 2011, 2006, 2005, 2003, 2002 ve 2001 yıllarında gerçekleştirilmiştir.
- En fazla araştırma Marmara Üniversitesi ve Gazi Üniversitesinde yapılmıştır.
- Kadın araştırmacılar, erkek araştırmacılardan daha fazla çalışma yapmışlardır.
- En fazla tez yöneten öğretim elemanı unvanı doktor öğretim üyesi; en az ise öğretim elemanıdır.
- Araştırma yöntemi olarak en çok nicel araştırma yöntemi tercih edilmiştir.
- Veri toplama aracı olarak en çok anket yöntemi tercih edilmiştir.
- En az tercih edilen araştırma aracı görüşme formlarıdır.
- En fazla araştırma eğitim bilimleri enstitüsünde gerçekleştirilmiştir.
- Araştırmalar örneklem/çalışma grubu büyüklüğü yönünden en fazla 1-50 katılımcı olarak okul öncesi öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir.
- En fazla tercih edilen araştırma konusu/alanı durum tespitidir.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda; çalışma konusu ile ilgili yapılacak olan çalışmaların okul öncesi kurumlarının müzik eğitim-öğretim sürecinde görev alacak nitelikli insan gücünün yetişmesinde etkin rol oynamasından dolayı; bu alandaki lisansüstü çalışmaların artırılması; deneysel ve karma yöntemlerin çalışmalarda daha çok kullanılması; çalışma konusu ile ilgili yapılan tezlerin belirli aralıklarla toplu değerlendirmelerinin yapılması, ulaşılan sonuçların paylaşılması ve daha önceki yıllarda yapılmış olan araştırmalarla

karşılaştırılması; araştırmacıların özgün çalışmalar yapabilmesi adına tezler dışında çalışma konusuna yönelik bildiri, makale, kitap gibi yayınların ve eğitim seminerleri, atölye çalışmaları gibi etkinliklerin yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Aslan, C. (2010). Türkçe Eğitimi Programlarında Lisansüstü Öğrenim Gören Öğrencilerin Akademik Özyeterliklerine İlişkin Görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10 (19), 87-115.

Bozan, M. (2012). Lisansüstü Eğitimde Nitelik Arayışları. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, 4 (2), 177-187.

Göncü, İ. (2010). Okul Öncesi Eğitimde Müzik Eğitiminin Temel Sorunları. *Kastamonu Eğitim Dergisi,* 18 (2), 355- 362.

Hatipoğlu, M. T. (1995). *Yükseköğretim Mevzuatı*. Ankara: Selvi Yayınevi.

İpek Akbulut, H., Şahin Ç. ve Çepni, S. (2013). Doktora Tez Sürecinde Karşılaşılan Problemlerin Belirlenmesi: Eğitim Fakültesi Örneği. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 50-69.

Kılıç, I. (2012). *Okul Öncesinde Müzik Eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi.

Koca, Ş. (2013). Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Derslerine İlişkin Yeterliklerinin Değerlendirilmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6 (3), 321-331.

Küçükturan, G. (2003). Okul Öncesi Fen Öğretiminde Bir Teknik: Analoji. *Milli Eğitim Dergisi*, 157, 16-21.

Madge, J. (1955). The Tools of Social Science. Anchor Books Doubleday and Comp. *The Economic Journal*, 65 (258), 338-340.

Öztürk, A. (2003). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. İstanbul: Morpa Kültür Yayıncılık.

Resmi Gazete (2018). *Yükseköğretim Kanunu İle Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun*. Kanun No. 7100. Kabul Tarihi: 22/02/2018.https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/03/20180306-11.htm adresinden 02.12.2019 tarihinde alınmıştır.

Turan, F. (2004). Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği ve Programının Değerlendirilmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 162.

Uçan, A. (1988). Müziksel İletişim, Çağdaş Teknoloji ve Sanat. *H. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları*, 8, 199-204.

Ulutaş, İ. ve Ersoy, Ö. (2004). Okul Öncesi Dönemde Sanat Eğitimi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 1 (12), 1-12.

Yazıcı, T. ve İzgi Topalak, Ş. (2013). Yaratıcı Düşünme Becerisinin Müzik Öğretiminde Kullanılırlığı İle İlgili Öğretmen Görüşleri. *JRET*, 2 (4), 195-204.